МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЧЕХОВСКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации 8 лет

м.о. Чехов, 2026 г.

СОСТАВЛЕНА на основании федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение», которые утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации № 136 от 28 января 2026 г. (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05 марта 2026 г., регистрационный № 85552)

«Одобрено»

Методическим советом МБУДО «Чеховская детская школа искусств»

«21» августа 2026 г.

«Утверждаю»

Директор МБУДО «Чеховская детская школа искусств»

_____Т.О. Камскова

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.
II. Планируемые результаты освоения программы.
III. Учебный план.
IV. Календарный учебный график.
V. Рабочие программы учебных предметов.
VI. Система и критерии оценок, и форма промежуточной и итоговой аттестации.
VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности.
VIII. Требования к условиям реализации программы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Дополнительная предпрофессиональная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее – программа «Хоровое пение») определяет содержание и организацию образовательного процесса в Муниципальном бюджетном учреждении дополнительного образования «Чеховская детская школа искусств», м.о. Чехов (далее – Школа) по следующим специализациям – хоровое пение.

Программа «Хоровое пение» составлена в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» (далее ФГТ), утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе» № 136 от 28 января 2026 г., «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств», утвержденном приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09 февраля 2012 г. № 86.

ФГТ «Хоровое пение» устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств (в том числе по различным видам искусств).

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и

Российской Федерации;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Хоровое пение» обеспечивает преемственность программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства и сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

2. ФГТ программы «Хоровое пение» ориентирована на:

а) воспитание и развитие у детей личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

б) формирование у детей эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

в) формирование у детей умения самостоятельно воспринимать и определять значимость культурных ценностей;

г) воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

д) формирование у детей знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

е) выработку у детей личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха (неуспеха) собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

3. Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, не закончивших освоение образовательных программ основного общего или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие образовательные программы среднего профессионального и высшего образования в области музыкального искусства, может быть увеличен

на один год.
4. Обучающиеся по программе «Хоровое пение» имеют право на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение в соответствии с ФГТ.
5. При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» Школа проводит отбор детей в соответствии с частью 6 статьи 83 Федерального закона № 273-ФЗ с целью выявления их творческих способностей и физических данных. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей — слуха, ритма, памяти, вокальных данных. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленное вокальное произведение.
6. Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной Школой на основании ФГТ, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

7. Минимум содержания программы «Хоровое пение» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимся в процессе ее освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.
8. Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях (далее - ПО):
а) в области музыкального исполнительства:
хорового:
- знаний характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умений самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умений создавать художественный образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

инструментального:

- знаний характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знаний терминологии музыкального искусства;
- умений грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умений создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;
- умений самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;
- умений исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа произведений;
- навыков публичных выступлений;

б) в области теории и истории музыки:

- знаний музыкальной грамоты;
- исполняемых знаний основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- умений использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнении музыкальных произведений на фортепиано;
- умений осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных ладоинтонационных и метроритмических навыков;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкальных произведений;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

9. Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения, сверх знаний, умений, навыков, указанных в пункте 8 ФГТ, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков В ПО:

а) в области музыкального исполнительства:

хорового:

- знаний основного вокально-хорового репертуара;
- знаний начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знаний основ дирижерской техники;

инструментального:

- знаний основного фортепианного репертуара;
- знаний различных исполнительских произведений;
- интерпретаций музыкальных умений читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умений исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

б) в области теории и истории музыки:

- первичных знаний основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичных знаний в области теории музыки (основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала);
- умений осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала (в тональности и от звука);
- умений осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

10. Результаты освоения программы «Хоровое пение» по УП обязательной части должны отражать:

а) хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание первичных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание терминологии музыкального искусства;

- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;

б) фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано; знание терминологии музыкального искусства;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля;
- навыки чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкальных произведений;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

в) основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских

возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;

- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом;

г) сольфеджио:

сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знаний музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание музыкальных стилей;
- знание терминологии музыкального искусства;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать интервальные и аккордовые последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; вокально-интонационные навыки;

д) слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

е) музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание терминологии музыкального искусства;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств;

ж) элементарная теория музыки:
- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, тональность, метр, ритм, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

III. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

11. Программа «Хоровое пение» включает в себя учебный план с нормативным сроком освоения 8 лет.

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в Школе по программе «Хоровое пение», разработан с учетом преемственности образовательных программ в области музыкального искусства среднего профессионального и высшего профессионального образования,

сохранения единого образовательного пространства, индивидуального творческого развития обучающихся.

Учебный план программы «Хоровое пение» предусматривает максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся.

12. Учебный план разработан на основании ФГТ, в соответствии с графиками образовательного процесса и сроков обучения по программе «Хоровое пение», а также отражают структуру программы «Хоровое пение», установленную ФГТ, в части:

- наименования предметных областей и разделов;
- форм проведения учебных занятий;
- проведения консультаций;
- итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований.

13. Учебные планы определяют перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным триместрам, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся). Общий объем аудиторной нагрузки обучающихся (без учета времени, предусмотренного на консультации, промежуточную аттестацию и участие обучающихся в творческой и культурно-просветительской деятельности Школы) не превышает 14 часов в неделю.

14. Учебный план программы «Хоровое пение» должен предусматривать:

а) ПО:

- музыкальное исполнительство;
- теория и история музыки;

б) разделы:

- консультации;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация.

15. ПО имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из УП.

16. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1933 часа, в том числе по ПО и УП:

а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:

- УП.01 Хор - 921 час;
- УП.02. Фортепиано - 329 часов;
- УП.03. Основы дирижирования - 25 часов.

6) ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио - 378,5 часа;

УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) — 181,5 часа.
17. При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения к образовательной программе со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 2296 часов, в том числе по ПО И УП:
а) ПО.01. Музыкальное исполнительство:
УП.01. Хор - 1053 часа;
УП.02. Фортепиано - 395 часов;
УП.03. Основы дирижирования - 58 часов.
б) ПО.02. Теория и история музыки:
УП.01. Сольфеджио - 428 часов;
УП.02. Слушание музыки - 98 часов;
УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 231 час;
УП.04. Элементарная теория музыки - 33 часа.
18. При изучении УП обязательной и вариативной частей ПО предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся, который не должен превышать максимальный объем самостоятельной работы в неделю. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому УП определяется Школой с учетом методической целесообразности.
19. Максимальная аудиторная учебная нагрузка по УП учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета учебного времени, предусмотренного учебным планом на консультации). Объем максимальной самостоятельной работы обучающихся не превышает 10 часов в неделю.
20. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением, содержащим обоснование времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому УП.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся включает выполнение домашнего задания обучающимися, просмотры обучающимися видеоматериалов, посещение ими учреждений культуры (филармоний, концертных залов, музеев, театров и других учреждений), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности Школы.

При выполнении Домашнего задания обучающиеся обеспечиваются Школой учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, партитурами, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами по каждому УП.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем Школы.
21. При реализации программы «Хоровое пение» Школа обеспечивает для

обучающихся проведение консультаций с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению Школы.

22. Консультации проводятся в течение учебного года и (или) в счет объема учебного времени, предусмотренного Школой дополнительно вне продолжительности учебных занятий (далее - резерв учебного времени).

Резерв учебного времени установлен Школой из расчета одной недели в учебном году.

23. Консультации проводятся в следующем объеме:

- образовательными при реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет - 126 часов,
- с дополнительным годом обучения – 150 часов.

24. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся (подготовку к промежуточной (экзаменационной) аттестации или итоговой аттестации), методическую работу преподавателей, а также с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул, в том числе после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации.

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

25. Рассматривается педагогическим советом и утверждается директором Школы перед началом учебного года. Может быть изменен в соответствии с локальными актами Школы.

26. Календарный учебный график составляется по модульной системе (по триместрам). Предусматривает не менее 13 недель летних каникул (кроме последнего класса). Предусматривает не менее 39 недель учебного года (40 в выпускном классе), из которых:

а) не менее 33 учебных недель (32 в первом классе);

б) не менее 4 недель каникул в течение года;

в) одна резервная неделя;

г) одна неделя, выделяемая на промежуточную аттестацию в виде экзамена или на итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация в виде зачета или контрольного урока проводится в течение учебных недель.

V. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

27. Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются

неотъемлемой частью программы «Хоровое пение», разработанной педагогическим коллективом Школы. Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом программы «Хоровое пение» срок обучения – 8 лет, прошли обсуждение на заседании методического совета Школы, имеют рецензии.

28. Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

- нормативную, является документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
- процессуально-содержательную, определяющую логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
- оценочную, то есть выявляет уровень усвоения элементов содержания, устанавливает принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

29. Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом Школы на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цели и задачи учебного предмета, межпредметные связи, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета, результаты освоения или ожидаемые результаты;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических учебных предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса, в том числе перечень литературы, а также, при необходимости, перечень средств обучения.
- список литературы и средств обучения, необходимый для реализации программы учебного предмета.

30. В программах учебных предметов дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» отражено обоснование объема времени,

предусмотренного на выполнение домашнего задания.

31. Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

ПО.01.УП.01 «Хор»;

ПО.01.УП.02; «Фортепиано»;

ПО.01.УП.03 «Основы хорового дирижирования»;

ПО.02.УП.01 «Сольфеджио»;

ПО.02.УП.02 «Слушание музыки»;

ПО.02.УП.03 «Музыкальная литература (зарубежная отечественная).

32. Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части:

В.01.УП.01 «Постановка голоса»;

В.02.УП.03 «Элементарная теория»;

VI. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК И ФОРМА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

33. Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

34. В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой используются контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП.

Критерии оценок текущего контроля устанавливаются Школой.

35. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на УП. По окончании триместра по каждому учебному предмету выставляются оценки успеваемости. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

36. В Школе разработаны критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся.

37. Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;
«2» - неудовлетворительно;
38. По завершении изучения УП по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая указывается в свидетельстве об освоении программы «Хоровое пение».
39. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся и к выпускным экзаменам определяются Школой на основании ФГТ.
40. Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:
а) хоровое пение;
б) сольфеджио;
в) фортепиано.

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух календарных дней.

41. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки, подтверждающие освоение программы «Хоровое пение», в том числе:
а) навыки коллективного хорового исполнительского творчества, исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
б) знание терминологии музыкального искусства, вокально-хорового и фортепианного репертуара;
в) достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
г) умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом мелодические, интервальные и аккордовые построения;
д) наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

VII. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, МЕТОДОЧИСКОЙ И КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

42. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности (далее программа ТМКД) разрабатывается Школой на каждый учебный год самостоятельно, утверждается приказом директора и является неотъемлемой частью дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», реализуемой в Школе, и отражается в общем плане работы организации в соответствующих разделах.
43. Творческая и культурно-просветительская деятельность Школы направлены на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного

искусства, приобщение их к духовным ценностям.

44. Цель программы.

Целью программы является - создание в Школе комфортной развивающей образовательной среды для обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, а также духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.

45. Задачи программы.

Основными задачами программы творческой, методической и культурно-просветительской являются:

организация творческой деятельности обучающихся путем проведения мероприятий (концертов, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих встреч, и др.);

- организация посещения обучающимися учреждений и организаций сферы культуры и искусства г. Чехов, г. Москвы и Московской области, а также за пределами Московской области;
- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательных учреждений среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- организация эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке преподавателей школы и родителей (законных представителей) обучающихся.
- обеспечение программы учебно-методической документацией по всем учебным предметам, для самостоятельной работы обучающихся.
- повышение качества педагогической и методической работы Школы через регулярное участие преподавателей в методических мероприятиях на уровне города, районного МО, Московской области, за пределами Московской области (мастер-классы, конкурсы, концерты, творческие отчеты, конференции, форумы), а также обобщение опыта педагогической и методической работы педагогического коллектива Школы, сохранение педагогических традиций.

46. В рамках творческой, методической и культурно-просветительской

деятельности Школа сотрудничает с общеобразовательными школами, дошкольными учреждениями города и района, школами искусств и др. учреждениями культуры и искусства Московской области.

Творческая, методическая и культурно-просветительная деятельность обучающихся и преподавателей Школы осуществляется в счет времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся.

47. Формы творческой, методической, культурно-просветительной деятельности участников образовательного процесса:

а) Для обучающихся:

- концерты;
- фестивали-конкурсы;
- конкурсы;
- фестивали;
- олимпиады;
- методические выставки;
- мастер-классы;
- творческие встречи с музыкантами;
- посещение концертных залов, творческих встреч, т.д.;

б) Для преподавателей:

- сотрудничество с другими ДШИ, ССУЗ, ВУЗ, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;
- ретрансляция педагогического опыта на различных форумах;
- участие преподавателей в конференциях, мастер-классах, конкурсах педагогического мастерства и т.д.;
- участие в культурно-массовых мероприятиях различного уровня;
- совместная работа с родителями и общественностью.

48. Требования к условиям реализации «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности»:

а) Школа осуществляет сотрудничество в области образовательной, творческой, методической и иной деятельности с учреждениями, организациями, творческими союзами и т.д. на Международном, всероссийском, межрегиональном, областном, районном, городском уровне, а также проводит работу в рамках учебно-воспитательной деятельности учреждения.

б) При реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа может иметь в своей структуре учебные отделения, учебные кабинеты, учебные концертные, выставочные, танцевальные залы, учебные театры, учебные манежи, музеи, библиотеки, фоно- и видеотеки,

подготовительные структурные подразделения (отделения, классы) и иные структурные подразделения, а также объекты социальной инфраструктуры.

в) С целью реализации творческой и культурно-просветительной деятельности в образовательном учреждении могут создаваться учебные творческие коллективы. Деятельность учебных творческих коллективов регулируются локальными нормативными актами образовательного учреждения и осуществляются как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

г) Школа обладает правом использования творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, в методической деятельности, если иные условия не оговорены договором между образовательным учреждением и родителями (законными представителями) обучающихся. Право использования образовательным учреждением творческих работ, выполненных обучающимися в процессе освоения образовательных программ в области искусств, отражено в Уставе Школы.

д) Творческая и культурно-просветительская деятельность осуществляется:

- в счёт времени, отведенного на внеаудиторную работу обучающихся;
- во время учебного процесса для подготовки концертной программы на концерты, конкурсы различной направленности (в том числе в рамках учебных предметов обязательной и вариативной части программы «Хоровое пение»).

49. Планируемые результаты «Программы творческой, методической и культурно-просветительской деятельности».

- Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества.
- Комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности.
- Воспитание художественно-эстетического вкуса учащихся через их приобщение к лучшим образцам классического и современного искусства.
- Выявление и развитие одарённых детей в области музыкального искусства и обеспечение условий для их дальнейшего образование и творческого развития.
- Участие обучающихся в общешкольных, муниципальных, региональных, всероссийских и международных выставках, фестивалях, конкурсах.

- Эффективная самостоятельная работа обучающихся при поддержке преподавателей и родителей (законных представителей) обучающихся.
- Высокий уровень педагогического мастерства. Работа в методических объединениях преподавателей ДШИ Московской области. Проведение выездных творческих мастерских, мастер-классов на базе других образовательных учреждений города.
- Создание условий для профессионального роста педагогических кадров и успешного внедрения распространения педагогического опыта. Проведение на базе учреждения методологических семинаров для педагогов дополнительного образования района с привлечением ведущих специалистов в области культуры и искусства.
- Повышение квалификации преподавателей, участие в мастер – классах, семинарах, научно-практических конференциях по актуальным проблемам художественного образования, стажировки разного уровня, повышение квалификации, участие в конкурсах профессионального мастерства.
- Активизация работы по разработке и внедрению в образовательный процесс авторских технологий художественно-творческого развития обучающихся. Организация и проведение конкурсов и презентаций авторской учебно-методической продукции преподавателей.
- Создание условий для развития научно-методической деятельности преподавателей по ключевым проблемам художественного образования.
- Активизация работы преподавателей по публикации учебно-методических работ (статьи, методические рекомендации, авторские программы).
- Развитие духовно-нравственного потенциала и толерантности обучающихся средствами искусства и различных видов художественно-творческой деятельности.
- Усиление воспитательной направленности образовательного процесса по всем дисциплинам. Активизация работы по воспитанию у обучающихся интереса и формированию личностного положительного отношения к процессу художественного образования.
- Создание условий для участия обучающихся во внешкольных воспитательных мероприятиях, в том числе совместных творческих проектах с ведущими исполнителями, художниками.
- Мониторинг качества образования. Разработка критериев качества образования на основе компетентностного подхода, показателей качества художественного образования обучающихся, методической деятельности преподавателей.

- Проведение комплексного педагогического мониторинга, позволяющего отслеживать достижения учащихся в процессе освоения ими содержания образования.
- Организация концертно-выставочной деятельности. Организация выездных концертов и выставок обучающихся и преподавателей в детских дошкольных учреждениях, общеобразовательных учреждениях, на предприятиях, в библиотеках, в социальных учреждениях и т.д.
- Участие обучающихся, преподавателей в международных, всероссийских, региональных, областных, городских мероприятиях и проектах, фестивалях, конкурсах и выставках. Развитие международного сотрудничества за счет участия обучающихся и преподавателей в международных конкурсах, выставках и фестивалях, научно-практических конференциях.
- Организация и проведение на базе учреждения выставок, фестивалей и конкурсов детского художественного творчества.
- Привлечение спонсорской помощи для участия в международных и всероссийских творческих проектах.
- Создание на базе учреждения художественной галереи.
- PR – деятельность, позиционирование учреждения как ведущего социокультурного центра района. Размещение информации о направлениях деятельности Школы в СМИ: газетах, журналах, теле и радиоканалах, на сайтах. Размещение рекламы об образовательной деятельности в образовательных учреждениях.
- Информирование руководителей образовательных учреждений, учреждений культуры, производственных предприятий о направлениях культурно-просветительской, образовательной и творческой деятельности учреждения. Проведение Дней открытых дверей.
- Развитие социального партнерства с высшими и средними учебными заведениями профессионального образования через заключение договоров о сотрудничестве.

VIII. ТРЕБОВАНИЯ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

50. С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей), духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности Школа должна создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую условия для:

а) выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

б) организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и других мероприятий);
в) организации посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и других учреждений);
г) организации творческой и просветительской деятельности совместно с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области искусств и (или) управления интеллектуальной собственностью, авторского права и смежных прав;
д) использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
е) методического и консультационного сопровождения педагогическими работниками обучающихся по программе «Хоровое пение» в ходе осуществления ими самостоятельной работы;
ж) построения содержания программы «Хоровое пение» с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных особенностей Московской области.
51. При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе - 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы - 33 недели.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.
52. В учебном году предусматриваются осенние, Зимние и весенние каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения.

График каникул устанавливается Школой.
53. Изучение УП учебного плана и проведение консультаций осуществляются в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по УП «Ансамбль» — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек).
54. Школа должна обеспечивать изучение УП «Хор» на базе учебного хора.

Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.
Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности Школы.
55. Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем УП.
56. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио видеозаписей, формируемым по полному перечню УП учебного плана.

Библиотечный фонд Школы укомплектовывается печатными и (или) электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем УП, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Хоровое пение». Основной учебной литературой по УП ПО «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
57. Реализация программы «Хоровое пение» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого УП, в соответствии с требованиями профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», утвержденного приказом Минтруда России от 22.09.2021 № 652н.
58. Доля педагогических работников Школы, имеющих высшее образование, должна составлять не менее 25 процентов от общего числа педагогических работников Школы, обеспечивающих образовательный процесс по программе «Хоровое пение».
59. В случае отсутствия необходимого количества педагогических работников, имеющих высшее образование, до 10 процентов от общего числа педагогических работников, которые должны иметь высшее образование, заменяется педагогическими работниками Школы, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.
60. Учебный год для педагогических работников Школы составляет 44 недели, из которых 32 - 33 недели - реализация аудиторных занятий, 2 - 3 недели -

проведение консультаций и экзаменов. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

61. Школа создает условия для взаимодействия с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе посредством сетевой формы реализации образовательных программ.

62. При реализации программы «Хоровое пение» необходимо обеспечивать работу концертмейстеров:

- по УП «Хор» и консультациям по данному УП не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени;
- по УП «Основы дирижирования» и консультациям по данному УП - 100 процентов от аудиторного учебного времени;
- при введении в вариативную часть УП «Ансамбль», УП «Постановка голоса» - до 100 процентов аудиторного учебного времени.

63. Финансовые условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать покрытие Школой затрат на реализацию обязательной и вариативной частей ПО, в том числе затрат на оплату труда работников и иных затрат, непосредственно связанных с реализацией программы «Хоровое пение».

64. Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

65. При осуществлении образовательной деятельности Школа должна обеспечивать соответствие материально-технической базы гигиеническим нормативам и санитарным правилам, и нормам, противопожарным нормам, требованиям охраны труда, соблюдение сроков текущего и капитального ремонта учебных помещений, используемых при реализации программы «Хоровое пение», а также поддерживать их в состоянии, пригодном для организации учебного процесса.

66. Для реализации программы «Хоровое пение» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения образовательной деятельности включает в себя:

а) концертный зал с акустическим роялем или акустическим пианино, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;

б) библиотеку;

в) помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал);

г) учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных

занятий:
д) учебную аудиторию для занятий по УП «Хор» со специализированным оборудованием (подставками для хора, акустическим роялем или акустическим пианино).
67. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Фортепиано», оснащаются акустическим пианино или акустическими роялями.
68. В случае реализации в вариативной части УП «Музыкальная информатика» учебная аудитория оборудуется персональными компьютерами, MIDI-клавиатурами и соответствующим программным обеспечением.
69. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 12 кв. метров.
70. Учебные аудитории, предназначенные для изучения УП «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются акустическими пианино или акустическими роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
71. В помещениях для занятий на музыкальных инструментах, танцами, вокалом, в мастерских и прочих помещениях с использованием оборудования, являющегося дополнительным источником шума, выполняются шумоизолирующие мероприятия.
72. Школа обеспечивает надлежащее содержание, своевременное обслуживание и ремонт учебного реквизита и музыкальных инструментов, используемых при реализации программы «Хоровое пение».
73. Школа обеспечивает выступления учебных хоровых коллективов в сценических костюмах.